

Výzkumná oblast 4. Movité památky

A. 4. Movité památky	
Charakteristika oblasti	<p>Výzkumná oblast (VOB) zaměřená na poznávání, hodnocení a ochranu movitého kulturního dědictví ve správě NPÚ (mobiliární fondy hradů a zámků ve správě NPÚ) a ostatních vlastníků (např. kraje, obce, církve, soukromí vlastníci aj.). Navazuje na VOb VII. Movité památky Koncepce VaV NPÚ 2019–2023, kterou prohlubuje a rozvíjí. Zkoumá početně zdaleka nejrozsáhlejší skupinu památek, kde je deficit poznání značný, přestože dokumentace a výzkum fondu probíhá systematicky a dlouhodobě. Výzkum movitých památek zohledňuje širokou škálu relevantních hledisek včetně přesahů do segmentu pojímaného jako památky nemovité. Cílem VOb je prioritně poznání hodnot památek a zajištění jejich zpřístupnění odborné a široké veřejnosti formou výstav, odborných knih, odborných článků a dalších výsledků základního i aplikovaného výzkumu. V souvislosti s tím jsou zkoumány osobnosti spjaté různou formou s movitými památkami.</p> <p>Význam VOb pro rozvoj VO spočívá v cíleném zkoumání nejpočetnějšího segmentu památkového fondu, jenž NPÚ většinou i spravuje. Na základě zjišťování památkových hodnot umožňuje zkvalitňovat jeho prezentaci a péči o něj.</p> <p>VOb je členěna na tři (3) dílčí cíle (DC):</p> <p>4.1. Druhovité skupiny 4.2. Osobnosti a instituce 4.3. Historické funkce artefaktů.</p>

B1. Dílčí cíle koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky	
Dílčí cíle	<p>DC 4.1. Druhovité skupiny zaměřené na výzkum movitých památek, jejichž výběr do jednotlivých výzkumných úkolů je založen na příslušnosti k druhovým skupinám dle hesláře evidence mobiliárních fondů památkových objektů spravovaných NPÚ, případně uměleckým druhům, jejich oborům a odvětvím. DC je členěn na úkoly:</p> <p>4.1.1. Ad unicum – díla sochařství, malířství a uměleckého řemesla v mobiliárních fondech NPÚ: výzkum zaměřený na systematické odborné zpracování a prezentaci děl sochařství, malířství a uměleckého řemesla ve správě NPÚ na principu interdisciplinarity, a to z hlediska dobové technologie, historie restaurování, autorství a autenticity, sběratelských strategií a provenience.</p> <p>4.1.2. Historické kožené tapety ve fondech NPÚ: výzkum historické interiérové úpravy stěn za využití dekorativních prvků zhotovených z usní na dochovaných příkladech kožených tapet ve správě NPÚ. Technologické a materiálové analýzy pro potřeby preventivní péče, restaurování a prezentace.</p> <p>4.1.3. Portrétní miniatura v mobiliárních fondech NPÚ: výzkum navazuje na předchozí zkoumání miniatur z objektů ÚPS v Českých Budějovicích s cílem upřesnění autorství, technologie i provenience miniatur uložených v dalších objektech ve správě NPÚ, zejména z objektů ÚPS v Kroměříži. Vědecká katalogizace, dokumentace a identifikace portrétovaných.</p>
Kontrolovatelné cíle	<p>2024 4.1.1. Výzkumně prozkoumat vybraná umělecká díla z mobiliárních fondů hradů a zámků a výsledky shrnout v odborném článku.</p> <p>2025 4.1.1. Výzkumně prozkoumat renesanční busty z Clam-Gallasovské sbírky v kontextu objednavatelských a sběratelských aktivit a výsledky shrnout výstavou s kritickým katalogem. 4.1.3. Výzkumně prozkoumat portrétní miniatury v mobiliárních fondech NPÚ a výsledky vyhodnotit a shrnout v odborném článku.</p> <p>2026 4.1.2. Výzkumně prozkoumat dekorativní interiérové prvky zhotovené z usní v mobiliárních fondech NPÚ a výsledky vyhodnotit a shrnout v odborném článku. 4.1.3. Výzkumně prozkoumat portrétní miniatury v mobiliárních fondech NPÚ a výsledky vyhodnotit a shrnout výstavou s kritickým katalogem. 4.1.1. Výzkumně prozkoumat antické památky a umělecká díla od gotiky k manýrismu v mobiliárních fondech NPÚ a výsledky vyhodnotit a shrnout v odborném článku.</p> <p>2027 4.1.1. Výzkumně prozkoumat recepci antiky prostřednictvím uměleckých a uměleckořemeslných děl v mobiliárních fondech NPÚ, výsledky vyhodnotit a shrnout v odborné knize.</p> <p>2028 4.1.2. Výzkumně prozkoumat, interpretovat a syntetizovat poznatky o historických kožených tapetách, zpracovat metodiku.</p>

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

Dílčí cíle	<p>DC 2. Osobnosti a instituce zaměřeny na výzkum movitých památek z hlediska jejich autorů, konceptorů a objednavatelů, případně dalších osobností většího společenského významu, které působily na produkci umění a řemesel včetně procesu vzniku díla nebo působení institucí. DC je členěn na úkoly:</p> <p>4.2.1. Životy a tvorba zlatníků v Brně od poloviny 16. do konce 18. století: výzkum tvůrců jako nositelů kulturního prostředí města Brna v širším rámci dějin zlatnictví na Moravě.</p> <p>4.2.2. Fotografická tvorba hraběte Karla Marii Chotka v kontextu umělecké fotografie přelomu 19. a 20. století: dokumentace, analýza a zhodnocení fotografické tvorby hraběte Karla Maria Chotka (1853–1926) s ohledem na její význam v kontextu dějin umělecké fotografie.</p>
Kontrolovatelné cíle	2024 4.2.1. Výzkumně prozkoumat vybranou tvorbu a životy brněnských zlatníků v době renesance a výsledky shrnout v odborném článku.
	2025 4.2.1. Výzkumně prozkoumat dochovanou tvorbu a životy brněnských zlatníků v období baroka a výsledky shrnout v odborném článku.
	2026 4.2.1. Komparovat dochované dílo a životní osudy barokních zlatníků v Brně a výsledky shrnout v odborném článku.
	2027 –
	2028 4.2.2. Výzkumně prozkoumat fotografickou tvorbu hraběte Karla Marii Chotka v kontextu umělecké fotografie přelomu 19. a 20. století a výsledky shrnout výstavou s kritickým katalogem.

B1. Dílčí cíl/e koncepce VO pro danou oblast a kontrolovatelné cíle pro jednotlivé roky

Dílčí cíle	<p>DC 3. Historické funkce artefaktů zaměřeny na výzkum prvotního účelu artefaktů ve třech rovinách: 1. odhalování záměrů, s nimiž byly artefakty pořizovány a potřeb, které měly uspokojovat, 2. zkoumání původního způsobu použití a vnímání, 3. výzkum proměn funkcí v průběhu času. DC je členěn na úkoly:</p> <p>4.3.1. Voda v liturgii a související vybavení sakrálních staveb ve středověku a v předbělohorské době: výzkum památek křesťanského ritu a jiného obřadného nakládání s vodou v liturgickém prostoru. Rekonstrukce kulturního, sociálního a ideového kontextu památek z perspektivy dějin teologického myšlení a liturgie i z hlediska společenských sítí kolem konkrétních památek.</p> <p>4.3.2. Studie k proměnám mobiliářů pražských kostelů: výzkum zaniklých, fragmentárně dochovaných nebo přemístěných prvků vybavení kostelních interiérů a proměny významových vazeb uvnitř těchto prostorů jako podmínka k porozumění současnému stavu k citlivějšímu přístupu v rámci památkových a jiných úprav.</p>
Kontrolovatelné cíle	2024 –
	2025 4.3.2. Výzkumně prozkoumat obraz Vidění sv. Ignáce v kostele Nejsvětějšího Salvátora v pražském Klementinu (ikonografie, původní umístění a funkce, atribuce, archivní rešerše, restaurátorský průzkum) a výsledky shrnout v odborném článku.
	2026 –
	2027 4.3.1. Výzkumně prozkoumat křtitelnice a výsledky vyhodnotit a shrnout v odborném článku. 4.3.2. Výzkumně prozkoumat a vyhodnotit pražské kostelní mobiliáře – vybrané prvky – a archivní prameny, upřesnit jejich umělecko-historické určení a výsledky shrnout v odborném článku o proměnách vnitřního vybavení kostela Nejsvětějšího Salvátora v pražském Klementinu.
	2028 4.3.1. Mezioborově prozkoumat památky nakládání s vodou v liturgii, uspořádat výstavu a výsledky shrnout výstavou s kritickým katalogem. 4.3.2. Analyzovat mobiliáře pražských kostelů, provést archivní rešerši, ikonografickou, formální a stylovou komparaci a výsledky shrnout v odborném článku k tématu proměny mobiliářů pražských kostelů.

B2. Konkretizace vědeckých metod pro danou oblast použitých pro dosažení dílčích cílů (SOUHRN)

Použité vědecké metody	<p>Pozorování, měření, analýza klasifikační, vztahová, umělecko-historická, komparace, syntéza, heuristika, analýza materiálů, technik a technologií uměleckých a umělecko-řemeslných děl, prosopografie, ikonografie, ikonologie, morfologie, typologie, umělecko-historická geografie, formální a stylová analýza, znalecké metody dějin umění (atribuce, datace, lokalizace), sociologie umění, kulturně historická analýza, biografická metoda, výzkum funkce artefaktů, metody dějin náboženského myšlení a liturgie, restaurátorský průzkum.</p>
-------------------------------	--

B2. Konkretizace vědeckých metod použitých pro dosažení kontrolovatelných cílů v jednotlivých letech	
Dílčí cíle	4.1. Druhové skupiny 4.2. Osobností a instituce 4.3. Historické funkce artefaktů
Použité metody	2024 Pozorování, měření, analýza klasifikační, vztahová, uměleckohistorická, komparace, heuristika, analýza materiálů, technik a technologií uměleckých a umělecko-řemeslných děl, prosopografie, ikonografie, ikonologie, morfologie, typologie, umělecko-historická geografie, formální a stylová analýza, znalecké metody dějin umění (atribuce, datace, lokalizace), sociologie umění, kulturně-historická analýza, biografická metoda.
	2025 Pozorování, měření, analýza klasifikační, vztahová, uměleckohistorická, komparace, syntéza, heuristika, analýza materiálů, technik a technologií uměleckých a umělecko-řemeslných děl, prosopografie, ikonografie, ikonologie, morfologie, typologie, umělecko-historická geografie, formální a stylová analýza, znalecké metody dějin umění (atribuce, datace, lokalizace), sociologie umění, kulturně-historická analýza, biografická metoda.
Použité metody	2026 Pozorování, měření, analýza klasifikační, vztahová, uměleckohistorická, komparace, syntéza, heuristika, analýza materiálů, technik a technologií uměleckých a umělecko-řemeslných děl, prosopografie, ikonografie, ikonologie, morfologie, typologie, umělecko-historická geografie, formální a stylová analýza, znalecké metody dějin umění (atribuce, datace, lokalizace), sociologie umění, kulturně-historická analýza, biografická metoda, restaurátorský průzkum.
	2027 Pozorování, měření, analýza klasifikační, vztahová, uměleckohistorická, komparace, syntéza, heuristika, analýza materiálů, technik a technologií uměleckých a umělecko-řemeslných děl, prosopografie, ikonografie, ikonologie, morfologie, typologie, umělecko-historická geografie, formální a stylová analýza, znalecké metody dějin umění (atribuce, datace, lokalizace), sociologie umění, kulturně-historická analýza, biografická metoda, výzkum funkce artefaktů, restaurátorský průzkum.
	2028 Analýza klasifikační, vztahová, uměleckohistorická, komparace, syntéza, analýza materiálů, technik a technologií uměleckých a umělecko-řemeslných děl, ikonografie, ikonologie, morfologie, typologie, umělecko-historická geografie, formální a stylová analýza, znalecké metody dějin umění (atribuce, datace, lokalizace), sociologie umění, kulturně-historická analýza, biografická metoda, výzkum funkce artefaktů, metody dějin náboženského myšlení a liturgie, restaurátorský průzkum.

C. Složení týmu zajišťujícího oblast – PLATY			
č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň při řešení oblasti	úvazek
1.	Aleš Mudra, PhDr., Ph.D.	Garant: organizace a vedení VOb, koordinátor a řešitel DC, řešitel úkolu Voda, autorský podíl na aplikačních a publikačních výsledcích	0,00
2.	Jan Fiřt, Mgr., Ph.D., 2025–2027	Ad unicum, autor kapitol v knize	0,00
3.	Tomáš Gaudek, PhDr., Ph.D., 2024–2027	Ad unicum, autor textů	0,00
4.	Anna Grossová, PhDr., 2024–2026	Zlatníci, garantka kontrolovatelného cíle, výzkum a tvorba autorských textů	0,00
5.	Jiří Holub, MgA., 2024–2025	Ad unicum, spoluautor kapitoly v knize, příprava výstavy	0,00
6.	Andrea Husseiniová, Mgr., 2024, 2026–2028	Tapety, koordinátor a řešitel úkolu, garantuje a provádí terénní průzkumy, identifikuje mobiliární fondy, autorka výsledků	0,00
7.	Petra Jadlovská, Mgr., 2026–2027	Ad unicum, autor kapitoly v knize	0,00
8.	Miloš Kadlec, PhDr., 2024–2025	Ad unicum, autor kapitoly v knize	0,00
9.	Lenka Křesadlová, Ph.D., 2026–2027	Ad unicum, autorka kapitol v knize	0,00
10.	Stanislava Kučová, Mgr. Ing., 2024–2027	Ad unicum, autor, konceptor	0,00
11.	Michaela Letá, Ing., 2026–2027	Ad unicum, autorka kapitol v knize	0,00
12.	Jan Matyáš, Mgr., Ph.D., 2024–2027	Ad unicum, autor kapitoly v knize	0,00
13.	Ludmila Ouradová, PhDr., Ph.D., 2024–2026	Miniatury, koordinátor a řešitel kontrolovatelného cíle, výzkum a tvorba autorských textů	0,00
14.	Marta Pavlíková, Mgr., 2024–2028	Chotek, koordinátor a řešitel kontrolovatelného cíle, autor výsledků, technická redakce, fotograf	0,00
15.	Eliška Petřeková E., Mgr., 2024–2027	Ad unicum, autor, konceptor, editor	0,00
16.	Šárka Radostová, Mgr. Ing., Ph.D., 2024–2027	Ad unicum, koordinátor a řešitel kontrolovatelného cíle, autor, konceptor	0,00
17.	Kateřina Rainišová, Mgr., 2024–2025	Ad unicum, administrátor, autor kapitoly v knize	0,00
18.	Pavla Savická, Mgr., 2026–2028	Mobiliáře, výzkum a tvorba autorských textů	0,00
19.	Filip Srovnal, Mgr., Ph.D.	Mobiliáře, koordinátor a řešitel kontrolovatelného cíle, výzkum a tvorba autorských textů, Ad unicum, autor textů	0,00
20.	Hana Tomagová, Mgr., Ph.D., 2024, 2026, 2028	Mobiliáře, archivní rešerše, přepisy pramenů a tvorba autorských textů	0,00
21.	Lenka Vaňková, Mgr., Ph.D., 2024–2026	Miniatury, heuristika, výzkum a tvorba autorských textů	0,00
Celkem			0,00

C. Složení týmu zajišťujícího oblast – OON			
č.	jméno, příjmení, tituly	pracovní náplň při řešení oblasti	počet odprac. hodin
1.	Ota Halama, Doc., Th.D., 2026	Voda, výzkum křtu v české reformaci 1420–1620, autor kapitoly	230 h
2.	Ota Halama, Doc., Th.D., 2027	Voda, výzkum křtu v české reformaci 1420–1620, autor kapitoly	235 h
3.	Ota Halama, Doc., Th.D., 2028	Voda, výzkum křtu v české reformaci 1420–1620, autor kapitoly	220 h
4.	Ivan Houska, 2027	Voda, vyhodnocení technologických a restaurátorských zjištění, spoluautor kapitoly v knize	140 h
5.	Markéta Ježková, Mgr., Ph.D., 2025	Ad unicum, odborný konzultant, šlechtické sběratelství, autor kapitoly	40 h
6.	Petr Kubín, Prof. PhDr., Ph.D., Th.D., 2024	Voda, výzkum historie křesťanského dogmatu a křesťanské liturgie, autor kapitoly	215 h
7.	Petr Kubín, Prof. PhDr., Ph.D., Th.D., 2025	Voda, výzkum historie křesťanského dogmatu a křesťanské liturgie, autor kapitoly	25 h
8.	Petr Kubín, Prof. PhDr., Ph.D., Th.D., 2026–2027	Voda, výzkum historie křesťanského dogmatu a křesťanské liturgie, autor kapitoly	220 h
9.	Petr Kubín, Prof. PhDr., Ph.D., Th.D., 2028	Voda, výzkum historie křesťanského dogmatu a křesťanské liturgie, autor kapitoly	185 h
10.	Kristina Uhlíková, PhDr., Ph.D., 2024–2025	Ad unicum, provenienční výzkum, autorka kapitol v knize	135 h
11.	Kristina Uhlíková, PhDr., Ph.D., 2026	Ad unicum, provenienční výzkum, autorka kapitol v knize	140 h
12.	Kristina Uhlíková, PhDr., Ph.D., 2027	Ad unicum, provenienční výzkum, autorka kapitol v knize	150 h
13.	Jan Vaca, Mgr., 2024–2028	Chotek, autor textů, fotograf	188 h
14.	David Vopřada, Doc., Dr., 2026–2027	Voda, výzkum teologie a liturgie křtu v raně křesťanském období, autor kapitoly	230 h
15.	Gabriela Vyskočilová, Mgr., Ph.D., 2024	Tapety, garantuje a provádí odběry vzorků, materiálové analýzy a hodnocení stupně poškození, autorka uplatněných výsledků	190 h
16.	Gabriela Vyskočilová, Mgr., Ph.D., 2026	Tapety, garantuje a provádí odběry vzorků, materiálové analýzy a hodnocení stupně poškození, autorka uplatněných výsledků	180 h
17.	Gabriela Vyskočilová, Mgr., Ph.D., 2027	Tapety, garantuje a provádí odběry vzorků, materiálové analýzy a hodnocení stupně poškození, autorka uplatněných výsledků	170 h
18.	Gabriela Vyskočilová, Mgr., Ph.D., 2028	Tapety, garantuje a provádí odběry vzorků, materiálové analýzy a hodnocení stupně poškození, autorka uplatněných výsledků	300 h
19.	Helena Zápalková, Mgr., Ph.D., 2025–2026	Voda, výzkum cínových křtitelnic (autoři, dílny, technologie), spouautorka kapitoly	190 h
20.	Helena Zápalková, Mgr., Ph.D., 2027	Voda, výzkum cínových křtitelnic (autoři, dílny, technologie), spouautorka kapitoly	230 h
21.	Helena Zápalková, Mgr., Ph.D., 2028	Voda, spouautorka a kurátorka výstavy a katalogu	239 h

D. Nejvýznamnější výsledky oblasti uplatněné v letech 2019 - 2022			
druh	autor/ři a název výsledku	využití výsledku	zdroj
A	Cichrová, Kateřina, Umění pozlaccovačské – není všechno zlato, co se třpytí, 2022. https://www.isvavai.cz/riv?s=jednoduche-vyhledavani&ss=detail&n=0&h=RIV%-2F75032333%3A_____-2F22%3AN0000168%21RIV23-MK0-75032333	Využití výsledku v praxi: výsledek je určen pro zkvalitnění činnosti vykonávaných NPÚ. Výsledek je k využití při výuce na VŠ, univerzitách a odborných školách. Dostupnost odborné a široké veřejnosti: https://www.recmaterialu.cz/cs/vystupy/videodokument Komentář: výsledek nebyl předložen k hodnocení na národní úrovni z důvodu limitovaného počtu výsledků, které VO může k hodnocení předložit.	ÚP

Ekrit	<p>Mašek, Petr – Nebeská, Barbora – Hájek, Pavel, Krása šlechtických exlibris a supralibros, 2022. https://www.isvavai.cz/riv?s=jednoduche-vyhledavani & ss=detail & n=0 & h=RIV%2F75032333%3A_____%2F22%3AN0000135%21RIV23-MK0-75032333</p>	<p>Využití výsledku v praxi: výsledek je určen pro zkvalitnění činností vykonávaných NPÚ. Výsledek je k využití ve sbírkotvorných institucích specializujících se na knihy, v knihovnách, při výuce na VŠ a univerzitách. Dostupnost odborné a široké veřejnosti prostřednictvím kritického katalogu, knihoven, prodejem a poskytnutím partnerům.</p> <p>Komentář: výsledek nebyl předložen k hodnocení na národní úrovni z důvodu limitovaného počtu výsledků, které VO může k hodnocení předložit.</p>	ÚP
NmetS	<p>Tejml, Ladislav – Ourodová-Hronková, Ludmila – Lukášová, Eva – Troupová, Ivana – Cichrová, Kateřina, Historický interiér a řeč materiálu, České Budějovice: NPÚ 2022. https://www.isvavai.cz/riv?s=jednoduche-vyhledavani & ss=detail & n=0 & h=RIV%2F75032333%3A_____%2F22%3AN0000166%21RIV23-MK0-75032333</p>	<p>Využití výsledku v praxi: výsledek je určen pro zkvalitnění činností vykonávaných NPÚ. Výsledek je k využití státním i soukromým správcům a majitelům objektů příslušného typu, při výuce na VŠ, univerzitách a odborných vzdělávacích zařízení. Dostupnost odborné a široké veřejnosti: http://www.nusl.cz/ntk/nusl-511828</p> <p>Schválený okruh uživatelů: kurátoři NPÚ a dalších pamětových institucí, jejichž úkolem je uchování, rehabilitace a prezentace historických interiérů, studenti vyšších odborných a vysokých škol relevantních oborů.</p> <p>Komentář: výsledek nebyl předložen k hodnocení na národní úrovni z důvodu limitovaného počtu výsledků, které VO může k hodnocení předložit.</p>	ÚP
B	<p>Ourodová-Hronková, Ludmila – Trmalová, Olga, Portrétní miniatury ve sbírkách Národního památkového ústavu, územní památkové správy v Českých Budějovicích, Praha: NPÚ 2022. https://www.isvavai.cz/riv?s=jednoduche-vyhledavani & ss=detail & n=0 & h=RIV%2F75032333%3A_____%2F22%3AN0000089%21RIV23-MK0-75032333</p>	<p>Komentář: výsledek nebyl předložen k hodnocení na národní úrovni z důvodu limitovaného počtu výsledků, které VO může k hodnocení předložit.</p>	IP
B	<p>Koukal, Petr, Varhany brněnské a loketské školy a jejich zvukové ideály, Telč: NPÚ 2019. https://www.isvavai.cz/riv?s=jednoduche-vyhledavani & ss=detail & n=0 & h=RIV%2F75032333%3A_____%2F19%3AN0000127%21RIV21-GA0-75032333</p>	<p>Komentář: národního hodnocení H21, finální známka: 2.</p>	ÚP